**Selena-5**

Maar nu weer terug naar dat terras. Ik had me heerlijk in een stapel kussens genesteld en was wat aan het mijmeren, toen er plotseling uit het donker twee vrouwen opdoken. Aan het verschil in leeftijd te oordelen waren het waarschijnlijk moeder en dochter. Ze liepen gearmd. De moeder was van mijn leeftijd, misschien zelfs een tikkeltje ouder. De dochter was hooguit dertig. Ze was mooi bruin geworden door de zon, terwijl de bleke moeder nog wel wat zonuren kon gebruiken.

Ze kwamen recht op me afgelopen. De moeder vroeg of de grote bank naast me nog vrij was. Ik knikte en sloot mijn ogen om me over te geven aan droevige overpeinzingen. Ik zag me in gedachten weer samen met Betty. Je wilt weten hoe het was met haar? Ik denk dat je ons samenzijn nog het beste kunt vergelijken met het opkomen en ondergaan van de maan. Zonder haar aanwezigheid was alles één grote duistere nietszeggendheid, een pauze tussen twee stiltes.

Dat over die pauze en stiltes heb ik niet zelf bedacht, maar zeg nou zelf, wat is er nu authentiek in een mensenleven? We maken toch allemaal hetzelfde mee en dat al eeuwenlang. Betty was eigenlijk de enige die ik kende die alles in een eigen licht kon zetten. In haar aanwezigheid leek alles pais en vree. Geen enkel boos verlangen zou zich daarin kunnen nestelen. Dat kwam denk ik doordat ze zo volkomen zichzelf was, wars van conventies. Een volstrekt natuurlijke energie.

Wanneer ze de kamer verliet dan veranderde alles weer gewoon in de kale harde feiten. Haar aanwezigheid had iets van een kosmische glimlach. Ik heb er geen andere woorden voor. En dan die stem van haar! Hese keelklanken, met op de achtergrond het geluid van een saxofoon. Een beetje zoals in de nummers van Sade. Hees kreunend: ‘You gave me the kiss of life,’ precies dat. Als zij begon te praten hielden de vogels hun snavel. Spannend, stralend, warm en veilig tegelijkertijd. Zonder haar leek alles verworden tot één grote smerige vergissing, eenzaam en vreugdeloos.

Maar nu weer terug naar die twee vrouwen. Ik hoorde ze fluisteren en op gedempte toon ingehouden giechelen. Ik deed mijn best om te horen waar ze over spraken. Af en toe was het stil. Ik deed mijn ogen open om te zien wat er aan de hand was. Ik zag ze uitgebreid met elkaar zoenen. Opeens stopten ze. Ze keken me onbevangen aan zonder een woord te zeggen. Ik weet niet zo goed meer wat er allemaal gebeurde en in welke volgorde, maar wat me nog wel helder voor de geest staat is dat de oudere vrouw, blijkbaar toch niet de moeder, plotseling opstond en naast me op de leuning van de bank kwam zitten. Ze sloeg een arm om me heen, waarmee ze leek te willen zeggen: “S*til maar meisje, ik zie je verdriet. Rustig maar, voortaan ben je veilig. Ik zal op je passen”.*

Zonder een moment te aarzelen gaf ik me aan haar over en vlijde me zachtjes tegen haar volumineuze borsten. Ik zeg je eerlijk, ik heb me nog nooit zo veilig gevoeld als toen op dat moment.

Haar haar volle, zachtroze lippen zochten mijn lippen, mijn tong de hare. Ik elde haar hand zachtjes over mijn rug glijden.

Met een schok realiseerde ik me wat ik aan het doen was. Ik zal me tot het uiterste moeten verzetten om potentieel dodelijke liefdesavonturen te voorkomen! Zelfcontrole, daar gaat het om! Beheers je! Niks overgave! Het zijn er de tijden niet naar om je zomaar aan de eerste de beste over te geven! Is het dan nog niet genoeg geweest! Moet ik soms ook nog hún dood op mijn geweten hebben!

*“Je kunt er met een gerust hart van uitgaan. De bloeddorst van de Wil is nog niet gelest. Daarvoor zal er nog veel meer onschuldig bloed moeten vloeien*!”

Ik was de compleet de kluts kwijt en wist niet meer wat me te doen stond. Wil je dat wel geloven? Vraag me niet hoe, maar ik voelde een enorme kracht, een kracht die me influisterde:

“*Kappen, nu! Ophouden met dat laffe ja-maar getreuzel! Het is genoeg geweest! Geen onnodig verderf meer! Zo kan het echt niet langer doorgaan! Door hun liefdevolle koestering zullen ook zij ondervinden wat het betekent om te dicht bij het vuur te komen!*”

Snel overwoog ik de nog openstaande opties, maar ik zag geen enkele afslag.

Toch kwam er een reddende engelengedachte in me op. Ik denk dat het dit keer de aartsengel Gabriël was. Eerst nog aarzelend, maar al snel standvastig en vastberaden.

“*Misschien, zo klonk het, misschien heb je het in je om de scheidslijn te bewaken tussen oppervlakkig zintuigelijk genot en innerlijk groots verlangen, beter bekend als de “ware liefde”! Neem van mij aan, je kunt je echt geen misstap meer veroorloven*. *Alleen op die manier kan er nog iets van een samenzijn tot stand worden gebracht.”*

Intuïtief begreep ik dat een dergelijke zienswijze aanmatigend is, misschien zelfs wel een tikkeltje blasfemisch en gespeend van iedere realiteit. Zoiets bestaat niet in deze wereld. Godsonmogelijk. In het kielzog van het ene volgt steevast het andere! Dat weet je net zo goed als ik!

“*Heb vertrouwen!” aldus de engel. “De scheidslijn tussen ordinaire geilheid en universele allesomvattende liefde, de kracht die alles in het universum verbindt, kan ieders lot bezegelen! Echte liefde kan geen dag zonder de Wil, nog de Wil zonder de oprechte liefde. Met geilheid werkt dat toch een tikkeltje anders. Kijk maar eens naar wat die mooie papa van jou gedaan heeft. Die had ook niets op met een liefdevol samenzijn, ofwel soms? Zolang je je daar maar aan blijft vasthouden en de opperste Wil niet voor de voeten loopt dan kan het gewoon niet mis gaan. Dat verzeker ik je.”*

Het was een door de engel met waarheid omzwachtelde boodschap en ik voelde de noodzaak om in stilte te antwoorden:

‘*In U, mijn Wil, de waarheid, de hele waarheid en niets dan de waarheid’*

Op aandringen van de twee vrouwen besloot ik om de gok maar te wagen. We verlieten het terras en wandelden richting hun onderkomen met het plan om daar gezamenlijk de nacht door te brengen. Het gevaar had zich nog niet van zijn gevaarlijke kant laten zien, maar ik besefte dat ik wel degelijk op m’n tellen moest passen. Als een geschrokken vogeltje keek ik onrustig om me heen, niet wetende uit welke hoek ik het gevaar kon verwachten.

Dat bestaat toch niet? In een korte tijd gevoelens voor de twee vrouwen gaan koesteren? Wat onschuldig geflikflooi, vlinders in de buik als een soort innerlijk neuriën, helemaal prima. Daar loopt verder geen bloed uit. Lust en geilheid, ja, daar valt over te praten.

Ik gruwde van de gedachte om terug te keren naar die onheilstelefoon. Ieder mens heeft op zijn tijd recht op afleiding, of niet soms? Daarin schuilt toch geen gevaar? Deze wonderbaarlijke wezens, deze prachtige dochters van Gaia, erfgenamen van de Goddelijke oermoeder Demeter, waren als engelen uit de hemel neergedaald. Dat móet omarmd worden, anders gaat er iets gruwelijk mis. Ze gaven me de aandacht die ik nodig had. Daar had ik gegeven de omstandigheden recht op. Je hier niet aan overgeven betekent een klap in het gezicht van de opperste Bazen. Je wilt echt niet weten wat daar de gevolgen van zijn!

Het huis waar we de nacht doorbrachten was een waar sprookjespaleis. Ava, de jongste van het stel bleek de eigenares. Ze behoorde, zo vertelde ze, tot een steenrijke familie. Iets met olie. Ava opende de groengelakte poort die toegang bood tot een immense tuin. Overal stonden hoge dikke bomen, stille getuigen van wat zich hier door de eeuwen heen allemaal had afgespeeld. We liepen gearmd de antracietkleurige granieten trap op. Ava opende de deur en met een uitnodigend gebaar dirigeerde ze ons naar binnen. We liepen op haar aangeven naar de achterzijde van het gebouw.

Ava opperde “*de drie musketiers”* voor ons vrouwelijk samenzijn. Ze zei dat ze altijd al een sterke verwantschap had gevoeld met de personage d’Artagnan. Op zich vond ik het leuk om ons vrouwenverbond met een naam te vereren, maar vond ‘*de drie Nimfen’* veel toepasselijker. Onze *Trias Femina* moest voldoende oestrogeen bevatten om de lading te kunnen dekken. *De drie musketiers* had net iets te veel van een door testosteron aangestoken destructiezucht.

Emma, de oudste van de twee, had een klassieke opleiding genoten en wist het een en ander over de nimfenmythe.

“*In de Griekse mythologie zijn nimfen halfgoden die zich rustig en kalm tussen goden en gewone stervelingen voortbewegen. Steevast betreft het mooie jonge vrouwen met een grote band met de natuur. In de regel zijn ze mensen goed gezind. Toch geven ze er de voorkeur aan om zich af te zonderen. Ze trekken zich het liefst terug in bergachtige gebieden of in de eenzaamheid van een uitgestrekt woud*’.

Ava riep vanuit de keuken:

“Dus als ik het goed begrijp dan is er in het Nimfenrijk helemaal geen plek voor de ietwat rijpere vrouw! Dat is hele dikke pech! Voor jullie dan! Maar niet getreurd hoor. Ik stuur wel een kaartje!”

Lachend opende ze de grote Amerikaanse koelkast en deed een greep naar de fles Bacardi. Met drie longdrink glazen tot aan de rand gevuld met rum en cola stiefelde ze op haar blote voeten met het dienblad in de hand de keuken uit. Ze liep de gezellig ingerichte woonkamer door, terug naar het grote terras, waar ze Emma en mij dicht tegen elkaar aantrof. Ik snoof de geur op van Emma’s zwarte lange haar. Met mijn armen om haar middel draaide ik rondjes met mijn heupen. Met twee vingers begon ze zachtjes over mijn lippen te strelen.

Die vrouw wist aan welke knopjes ze moest draaien om een verdrietige dame het hoofd op hol te brengen. De drie Baco’s op het lage bijzettafeltje stonden er beteuterd bij te kijken.

Ava kwam op ons toegelopen, maar hield plotseling in. Met een snelle beweging bevrijdde ze zich van haar korte, witte jurkje en begon als een professionele “*go-go dancer”* met haar naakte soepele lijf heen en weer te bewegen. Op haar bruine huid waren slechts de bleke contouren te zien van waar ooit een minuscuul bikinibroekje had gezeten.

Ik zeg je eerlijk, door dat optreden kreeg ik het even te kwaad. Ik strekte mijn armen naar haar uit. Ava was zich terdege bewust van haar jeugdige overwicht en vond het prikkelend om niet direct aan mijn verlangens toe te geven. Ze ging vlak voor ons op een grote rieten stoel zitten. Het ene been wat naar opzij en met het andere losjes heen en weer bungelend. Ze hield ons scherp in de gaten. Mijn hart ging als een bezetene tekeer.

Ik ging vlak voor haar op de grond zitten. Met mijn tong maakte ik cirkelvormige bewegingen over haar prachtige dijen. Met mijn vingers streelde ik haar mond en lippen. Daarna ook die tussen haar benen, lippen waar ze zich echt niet voor hoefde te schamen. Het ging steeds heftiger, aangespoord door Ava’s alsmaar groeiende opwinding. Emma had nu ook haar kleren uitgetrokken. Ze kuste Ava heftig op de mond, terwijl ik me meer en meer toelegde op al het moois “*below the equator”*. Ava duwde ons van zich af, stond op en liep de trap op naar de slaapkamer, waar volgens Emma een immens hemelbed zou moeten staan. Emma stond vlak achter me. Haar warme handen lagen op mijn koude billen. Ik draaide me om en trok haar naar me toe. Mijn lichaam trilde.

Ik tilde één been iets omhoog en plaatste mijn voet op een bank in Louis Quatorze-stijl, een stijl ooit bedacht om het de illustere Zonnekoning naar de zin te maken.

Ava riep van boven: “Komen jullie nog?” Ik lig hier op mijn mooist te wezen en word volledig door jullie genegeerd! Zijn jullie me nu al vergeten?! We zijn een team hoor! Ik vind dat we ons wel als drie welopgevoede Nimfen moeten gedragen!’

Even later lagen we gedrieën in dat immense bed. Laat ik er dit over zeggen, ik werd gek van opwinding. Nooit eerder heb ik zoiets meegemaakt. En dat in een sfeer waarin monden die kusten ook zelf gekust wilden worden. Nou, berg je dan maar!